

**CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA****BLOQUE 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Valores expresivos del punto, la línea y el plano. Relación figura-fondo. Formas naturales y artificiales.</p> <p>Sintaxis de la imagen. Esquemas de composición. Proporción, equilibrio y ritmo. Simetría y asimetría. Análisis gráfico de estructuras naturales orgánicas e inorgánicas.</p> <p>Teoría del color. Colores luz, colores pigmento. Círculo y escalas cromáticas</p> <p>La textura. Tipos de texturas con finalidad expresiva. Texturas orgánicas y geométricas. Texturas visuales y táctiles.</p> <p>El módulo. Composiciones modulares. Giros y traslaciones. Formas modulares bidimensionales básicas</p> <p>Técnicas gráfico-plásticas secas y húmedas.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.</b></li><li><b>2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.</b></li><li><b>3. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio proporción y ritmo en composiciones básicas.</b></li><li><b>4. Experimentar con colores primarios y secundarios.</b></li><li><b>6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.</b></li><li><b>7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.</b></li><li><b>8. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas.</b></li></ol>

## BLOQUE 2: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS EVALUACIÓN</b>
<p>Elementos del proceso de comunicación.</p> <p>Comunicación visual y audiovisual. Lenguaje visual. Lenguaje audiovisual.</p> <p>Finalidades de las imágenes: informativa, comunicativa, expresiva y estética.</p> <p>Estructura formal de las imágenes.</p> <p>Imágenes figurativas y abstractas.</p> <p>La imagen representativa y la imagen simbólica. Símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).</p> <p>Signos convencionales (significantes y significados).</p> <p>Percepción visual. Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas.</p> <p>Niveles de iconicidad de la imagen.</p> <p>La imagen representativa y la imagen simbólica. Símbolos y signos (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).</p> <p>Significados de una imagen según su contexto: expresivo-emotivo y referencial.</p> <p>Aspectos denotativos y connotativos. Lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, cine y televisión.</p> <p>Publicidad. Análisis y contextualización del mensaje publicitario.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes</li><li>2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.</li><li>3. Identificar significante y significado en un signo visual.</li><li>4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno comunicativo.</li><li>5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado: símbolos e iconos.</li><li>6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.</li><li>7. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.</li><li>8. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.</li><li>9. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.</li></ol>

**BLOQUE 3: DIBUJO TÉCNICO**

CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
<p>Punto, recta y plano.</p> <p>Paralelismo y perpendicularidad.</p> <p>Segmentos: Trazados y operaciones.</p> <p>Lugares geométricos: bisectriz, mediatriz y circunferencia.</p> <p>Elementos de la circunferencia, posiciones relativas.</p> <p>Definición y construcción de tangencias y enlaces.</p> <p>Aplicación de tangencias y enlaces.</p> <p>Ángulos: clasificación, y operaciones.</p> <p>Teorema de Thales y aplicaciones.</p> <p>Formas geométricas planas: triángulos clasificación, cuadriláteros, polígonos regulares e irregulares.</p> <p>Triángulos: puntos y recta notables.</p> <p>Sistemas convencionales proyectivos con fines expresivos y descriptivos: sistema diédrico, sistema axonométrico</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.</li><li>2. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.</li><li>3. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.</li><li>4. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.</li><li>5. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.</li><li>6. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.</li><li>7. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.</li><li>8. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.</li><li>9. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.</li><li>10. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.</li><li>11. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.</li><li>12. Construir triángulos conociendo tres (lados o ángulos).</li><li>13. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.</li><li>14. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.</li><li>15. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.</li><li>16. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.</li><li>17. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.</li><li>18. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.</li><li>19. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos.</li><li>20. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.</li><li>21. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.</li></ol>

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

La evaluación de los alumnos en cada unidad tendrá presentes los siguientes aspectos:

**Evaluación inicial:** Antes del inicio de cada bloque de contenidos, se intentará determinar el nivel de conocimientos de los alumnos sobre el tema con la finalidad de adaptar la propuesta de trabajo en el aula a las necesidades reales de los alumnos.

**Calificaciones de las actividades de evaluación,** tanto orales como escritas, realizadas a lo largo de la unidad y al finalizar ésta. Se incluirán unas actividades para evaluar los contenidos mínimos y otras, de mayor dificultad, para tener información más individualizada de cada alumno y de sus posibilidades reales.

Las actividades de evaluación y/o recuperación son diversas: lecturas de textos, comentarios y valoraciones de los mismos realización de pruebas escritas, ejercicios, diseños, problemas, prácticas, proyectos...etc.

**Evaluación de la actitud individual** dentro del grupo en el aula. Se valorarán los siguientes apartados:

- \* *¿Hace preguntas?*
- \* *¿Contesta a preguntas abiertas formuladas por el profesor o por otros compañeros?*
- \* *¿Hace preguntas significativas?*
- \* *¿Discute y participa en el trabajo de grupo?*

**Evaluación de la actitud y del trabajo individual y de grupo.** Se valorarán los siguientes apartados:

- \* *Realización correcta de los pasos que constituyen un diseño, un ejercicio práctico, prácticas o un proyecto.*
- \* *Manejo correcto de instrumental, aparatos y materiales.*
- \* *Si toma o no precauciones para asegurar la fiabilidad de las medidas y los resultados.*
- \* *Utilización eficaz del tiempo y del espacio de trabajo disponibles.*
- \* *Recogida y cuidado del material, así como la limpieza del área de trabajo.*

**Cuaderno de clase.**

**Trabajo en casa.**

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación de cada alumno/a se obtendrá aplicando los siguientes criterios:

- La calificación general es el resultado de la media de los ejercicios o diseños propuestos en clase y el cuaderno, más las pruebas prácticas, los proyectos, las pruebas teóricas y la actitud.
- Los trabajos que se realicen en clase deberán entregarse dentro del plazo previsto. El profesor decidirá en cada caso si se pueden hacer en casa o entregar en fecha posterior. En cualquier caso la causa debe estar convenientemente justificada.
- Como norma general, para considerar superada la evaluación deberán presentarse todos los ejercicios propuestos.
- Los trabajos cuya calificación sea menor de 5 deberán repetirse en casa y ser entregados de nuevo. La nueva nota servirá para obtener la media general.
- Las **tareas** realizadas en el aula se califican de la siguiente manera:
  - 70% Adecuación a los contenidos, presentación, limpieza....
  - 30% Actitud: interés, esfuerzo, comportamiento en el aula....
- Se realizara una **prueba escrita** en cada una de las evaluaciones y la calificación sería la siguiente:

- 80% Adecuación a los contenidos.
  - 20% Actitud: interés, esfuerzo, comportamiento en el aula durante la prueba. Presentación y limpieza. Ortografía.
- La nota media en cada evaluación resultará de la ponderación de las **tareas realizadas en el aula con un 70% más un 30% de la prueba escrita**. Para realizar la media es necesario obtener un mínimo de 3 sobre los 10 totales en cada uno de los apartados anteriores (tareas y pruebas escritas).
  - Aunque la evaluación es continua, aprobar los contenidos del tercer trimestre no implica necesariamente tener el curso superado.

### CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

#### Evaluaciones trimestrales continuas. Prueba ordinaria de junio. Prueba extraordinaria de septiembre.

- **Las evaluaciones no superadas se recuperarán aprobando la siguiente evaluación** siempre y cuando el alumno haya entregado todas las tareas realizadas en clase y haya mostrado interés por la materia.
- **Para recuperar la primera evaluación debe aprobar la segunda. Para recuperar la segunda debe aprobar la tercera.** La nota de la evaluación recuperada será de 5.
- **Si tiene pendiente 2 o más evaluaciones** se le realizará una prueba escrita de recuperación de los contenidos de todo el curso. La nota de la evaluación final de Junio se obtiene de la media de las 3 evaluaciones o de la nota del examen final de Junio. Caso de no superar la prueba el alumno pasa a la prueba extraordinaria de Septiembre con los contenidos mínimos de todo el curso.
- **Caso de no superar la evaluación tercera únicamente**, se mediará con las notas de las dos evaluaciones anteriores. Si la nota es negativa, se podrá proponer una prueba específica de los contenidos de la tercera para aprobar el curso en Junio. Caso de persistir la nota suspensa el alumno pasa a convocatoria extraordinaria de septiembre con los contenidos mínimos de todo el curso.
- Aunque la evaluación es continua, **aprobar únicamente los contenidos del tercer trimestre no implica tener el curso superado**. El departamento considera que no se han cumplido los objetivos de la materia y el alumno deberá recuperar la asignatura completa en la prueba final de Junio.
- En el caso puntual de que la no superación de objetivos fuera debida a una actitud negativa ante la materia (faltar a clase, no traer los materiales de trabajo, no realizar las actividades programadas...), podrán proponerse fechas concretas para la presentación de trabajos pendientes y realización de pruebas, pudiendo alcanzarse la calificación mínima positiva si los ejercicios realizados lo merecen.
- Como norma general, para considerar superada la evaluación deberán presentarse todas las actividades propuestas en clase, en caso de que el alumno no lo hubiera hecho en los tiempos establecidos.