

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS PARA SUPERAR LA MATERIA
BLOQUE 1: EXPRESIÓN PLÁSTICA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Significado de la imagen.</p> <p>Elementos configurativos de los lenguajes visuales.</p> <p>La línea como elemento estructurador de la forma</p> <p>Composición: peso visual, líneas de fuerza, esquemas de movimiento y ritmo.</p> <p>El color en la composición.</p> <p>Simbología y psicología del color.</p> <p>Texturas visuales.</p> <p>Concepto de volumen. Comprensión y construcción de formas tridimensionales.</p> <p>La imagen representativa y simbólica.</p> <p>Aspectos connotativos y denotativos en la interpretación de imágenes.</p> <p>Técnicas gráfico-plásticas complejas. Materiales y soportes.</p> <p>Elaboración de un proyecto artístico: fases de un proyecto y presentación final.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación. 2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo. 3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización. 4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística. 5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión apreciando los distintos estilos artísticos valorando el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, contribuyendo a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.

BLOQUE 2: DIBUJO TÉCNICO

CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
<p>Formas planas. Polígonos. Estructura de la forma.</p> <p>Estructura de formas complejas: ramificación, traslación, expansión.</p> <p>Construcción de formas poligonales.</p> <p>Composiciones decorativas.</p> <p>Transformaciones formales.</p> <p>Aplicaciones en el diseño gráfico.</p> <p>Trazados geométricos: tangencias y enlaces.</p> <p>Aplicaciones en el diseño. Proporción y escalas.</p> <p>Sistemas de representación.</p> <p>Sistema diédrico. Vistas.</p> <p>Sistema axonométrico:</p> <p>Perspectiva isométrica, Perspectiva caballera. Perspectiva cónica.</p> <p>Recursos de las tecnologías de la información y comunicación y aplicaciones informáticas.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico 2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería. 3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.

BLOQUE 3: FUNDAMENTOS DEL DISEÑO

CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
<p>Fundamentos del diseño Principales campos del diseño.</p> <p>Lenguaje del diseño. Procesos creativos en el diseño.</p> <p>Proyecto técnico y sus fases.</p> <p>Módulo, medida y canon. Movimientos en el plano.</p> <p>Formas modulares. Ritmos modulares bidimensionales y tridimensionales.</p> <p>Diseño gráfico de imagen: Imagen corporativa.</p> <p>Diseño industrial: Características del producto.</p> <p>Herramientas informáticas para el diseño, aplicaciones y programas.</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fases.2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.

BLOQUE 4: LENGUAJE AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA

CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
<p>Lenguaje plástico y visual en prensa, publicidad y televisión.</p> <p>La fotografía: inicios y evolución. Cuestiones técnicas. Tipos de fotografía: artística y documental.</p> <p>La publicidad: tipos de publicidad según el soporte.</p> <p>El formato del anuncio.</p> <p>El lenguaje y la sintaxis de la Imagen secuencial: (cómic, story-board, fotonovela, etc.).</p> <p>Principales elementos del lenguaje audiovisual.</p> <p>Finalidades.</p> <p>Lenguaje cinematográfico.</p> <p>Recursos audiovisuales, informáticos y otras tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas.</p> <p>Proyectos visuales y audiovisuales.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="727 387 1449 600">1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo.<li data-bbox="727 645 1374 745">2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.<li data-bbox="727 824 1437 969">3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.<li data-bbox="727 1048 1422 1227">4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

La evaluación de los alumnos en cada unidad tendrá presentes los siguientes aspectos:

Evaluación inicial: Antes del inicio de cada bloque de contenidos, se intentará determinar el nivel de conocimientos de los alumnos sobre el tema con la finalidad de adaptar la propuesta de trabajo en el aula a las necesidades reales de los alumnos.

Calificaciones de las actividades de evaluación, tanto orales como escritas, realizadas a lo largo de la unidad y al finalizar ésta. Se incluirán unas actividades para evaluar los contenidos mínimos y otras, de mayor dificultad, para tener información más individualizada de cada alumno y de sus posibilidades reales.

Las actividades de evaluación y/o recuperación son diversas: lecturas de textos, comentarios y valoraciones de los mismos realización de pruebas escritas, ejercicios, diseños, problemas, prácticas, proyectos...etc.

Evaluación de la actitud individual dentro del grupo en el aula. Se valorarán los siguientes apartados:

- * *¿Hace preguntas?*
- * *¿Contesta a preguntas abiertas formuladas por el profesor o por otros compañeros?*
- * *¿Hace preguntas significativas?*
- * *¿Discute y participa en el trabajo de grupo?*

Evaluación de la actitud y del trabajo individual y de grupo. Se valorarán los siguientes apartados:

- * *Realización correcta de los pasos que constituyen un diseño, un ejercicio práctico, prácticas o un proyecto.*
- * *Manejo correcto de instrumental, aparatos y materiales.*
- * *Si toma o no precauciones para asegurar la fiabilidad de las medidas y los resultados.*
- * *Utilización eficaz del tiempo y del espacio de trabajo disponibles.*
- * *Recogida y cuidado del material, así como la limpieza del área de trabajo.*

Cuaderno de clase.

Trabajo en casa.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación de cada alumno/a se obtendrá aplicando los siguientes criterios:

- La calificación general es el resultado de la media de los ejercicios o diseños propuestos en clase y el cuaderno, más las pruebas prácticas, los proyectos, las pruebas teóricas y la actitud.
- Los trabajos que se realicen en clase deberán entregarse dentro del plazo previsto. El profesor decidirá en cada caso si se pueden hacer en casa o entregar en fecha posterior. En cualquier caso la causa debe estar convenientemente justificada.
- Como norma general, para considerar superada la evaluación deberán presentarse todos los ejercicios propuestos.
- Los trabajos cuya calificación sea menor de 5 deberán repetirse en casa y ser entregados de nuevo. La nueva nota servirá para obtener la media general.
- Las **tareas** realizadas en el aula se califican de la siguiente manera:
 - 70% Adecuación a los contenidos, presentación, limpieza....
 - 30% Actitud: interés, esfuerzo, comportamiento en el aula....
- Se realizara una **prueba escrita** en cada una de las evaluaciones y la calificación sería la siguiente:
 - 80% Adecuación a los contenidos.

- 20% Actitud: interés, esfuerzo, comportamiento en el aula durante la prueba. Presentación y limpieza. Ortografía.
- La nota media en cada evaluación resultará de la ponderación de las **tareas realizadas en el aula con un 70% más un 30% de la prueba escrita**. Para realizar la media es necesario obtener un mínimo de 3 sobre los 10 totales en cada uno de los apartados anteriores (tareas y pruebas escritas).
- Aunque la evaluación es continua, aprobar los contenidos del tercer trimestre no implica necesariamente tener el curso superado.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

Evaluaciones trimestrales continuas. Prueba ordinaria de junio. Prueba extraordinaria de septiembre.

- **Las evaluaciones no superadas se recuperarán aprobando la siguiente evaluación** siempre y cuando el alumno haya entregado todas las tareas realizadas en clase y haya mostrado interés por la materia.
- **Para recuperar la primera evaluación debe aprobar la segunda. Para recuperar la segunda debe aprobar la tercera.** La nota de la evaluación recuperada será de 5.
- **Si tiene pendiente 2 o más evaluaciones** se le realizará una prueba escrita de recuperación de los contenidos de todo el curso. La nota de la evaluación final de Junio se obtiene de la media de las 3 evaluaciones o de la nota del examen final de Junio. Caso de no superar la prueba el alumno pasa a la prueba extraordinaria de Septiembre con los contenidos mínimos de todo el curso.
- **Caso de no superar la evaluación tercera únicamente**, se mediará con las notas de las dos evaluaciones anteriores. Si la nota es negativa, se podrá proponer una prueba específica de los contenidos de la tercera para aprobar el curso en Junio. Caso de persistir la nota suspensa el alumno pasa a convocatoria extraordinaria de septiembre con los contenidos mínimos de todo el curso.
- Aunque la evaluación es continua, **aprobar únicamente los contenidos del tercer trimestre no implica tener el curso superado**. El departamento considera que no se han cumplido los objetivos de la materia y el alumno deberá recuperar la asignatura completa en la prueba final de Junio.
- En el caso puntual de que la no superación de objetivos fuera debida a una actitud negativa ante la materia (faltar a clase, no traer los materiales de trabajo, no realizar las actividades programadas...), podrán proponerse fechas concretas para la presentación de trabajos pendientes y realización de pruebas, pudiendo alcanzarse la calificación mínima positiva si los ejercicios realizados lo merecen.
- Como norma general, para considerar superada la evaluación deberán presentarse todas las actividades propuestas en clase, en caso de que el alumno no lo hubiera hecho en los tiempos establecidos.