

## DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

### HISTORIA DEL ARTE. 2º CURSO DE BACHILLERATO.

#### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SUPERAR LA MATERIA:

- Grecia, creadora del lenguaje clásico.
- Principales manifestaciones.
- La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana.
- Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica.
- La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna.
- Arte hispanomusulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración.
- Origen y desarrollo del nuevo lenguaje renacentista en arquitectura, escultura y pintura.
- Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.
- Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.
- El urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias.
- El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro.
- El siglo XVIII. Neoclasicismo y Romanticismo.
- Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.
- El nacimiento del urbanismo moderno.
- La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias del siglo XX
- . La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.
- El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.
- Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.
- Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.
- El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SUPERAR LA MATERIA:**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizando la terminología específica del arte, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.
2. Analizar, comentar y clasificar obras de arte significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico)
3. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, utilizando la terminología específica del arte, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.
4. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
5. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizando la terminología específica del arte, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.
6. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.
7. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales, utilizando la terminología específica del arte, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.
8. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico)
9. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales, y utilizar la terminología específica del arte, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.
10. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico)
11. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual, y utilizar la terminología específica del arte, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.
12. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico)

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**  
**HISTORIA DEL ARTE. 2º BACHILLERATO**

Se realizarán tres pruebas escritas a lo largo del trimestre. Las dos primeras versarán sobre un único bloque de contenidos, en cambio la última condensará todo el contenido estudiado en la evaluación correspondiente. Es por ello que su consideración será mayor, un 50% de la nota final, mientras que la nota media de las dos primeras pruebas será valorada en un 30%

El 20% restante será el resultado de la elaboración y presentación del comentario de tres obras de arte registradas en el currículo oficial vigente. Se considerará que se ha superado la materia cuando la nota sea superior a 5.

En todos los trabajos y pruebas escritas las faltas de ortografía restarán 0,1 hasta un máximo de 1 punto y no se podrá calcular la media de la nota final en cada trimestre, si alguno de los exámenes o trabajos no supera el valor de 3. Si un alumno o alumna no asiste al examen en la fecha indicada, deberá justificarla convenientemente según el protocolo señalado por la Dirección del Centro.

La calificación final de la materia resultará del cálculo de la media aritmética de cada una de las tres evaluaciones.

La recuperación de una evaluación suspendida podrá efectuarse, si el profesor así lo cree oportuno, en la siguiente evaluación mediante una prueba escrita. Finalmente, el alumnado que no haya superado la materia en el mes de junio, tendrá derecho a realizar una prueba extraordinaria en septiembre, que estará basada en los contenidos mínimos establecidos por este Departamento en las materias que tiene asignadas.