

14. MÚSICA PRIMERO DE LA ESO

14.1. Contenidos detallados en bloques o unidades didácticas

Bloque I. Escucha

- Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.
- Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical: melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica.
- Identificación de los elementos de la música y sus características en la audición y el análisis de obras musicales.
- Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.
- Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.
- Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.
- La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.
- Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
- Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.

Bloque 2. Interpretación

- La voz y la palabra como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
- Exploración y descubrimiento de las posibilidades de la voz como medio de expresión musical y práctica de la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
- Los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.

- Exploración de las posibilidades de diversas fuentes sonoras y práctica de habilidades técnicas para la interpretación.
- Práctica, memorización e interpretación de piezas vocales e instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.
- Agrupaciones vocales e instrumentales en la música de diferentes géneros, estilos y culturas.
- La interpretación individual y en grupo.
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
- Experimentación y práctica de las distintas técnicas del movimiento y la danza, expresión de los contenidos musicales a través del cuerpo y el movimiento e interpretación de un repertorio variado de danzas.
- Utilización de los dispositivos e instrumentos electrónicos disponibles para la interpretación y grabación de piezas y actividades musicales y comentario crítico de las mismas.
- Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas propias (vocal, instrumental y corporal) y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.
- Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo y aportación de ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

Bloque 3. Creación

- La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.
- Improvisación vocal e instrumental, individual y en grupo, en respuesta a distintos estímulos musicales y extra-musicales.
- Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales mediante la creación de acompañamientos sencillos y la selección de distintos tipos de organización musical (introducción, desarrollo, interludios, coda, acumulación, etc.).
- Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.
- Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Registro de las composiciones propias usando la notación adecuada y diferentes técnicas de grabación.
- Utilización de recursos informáticos y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación musical.

- Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.
- Sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de las mismas.
- Valoración de la lectura y la escritura musical y de los distintos medios de grabación sonora como recursos para el registro y difusión de una obra musical.

Bloque 4. Contextos musicales

- Conocimiento de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas.
- Reconocimiento de la pluralidad de estilos en la música actual.
- Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre instrumentos, compositores, intérpretes, conciertos y producciones musicales en vivo o grabadas.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y la comunicación.
- Valoración de los recursos tecnológicos como instrumentos para el conocimiento y disfrute de la música.
- La música al servicio de otros lenguajes: corporal, teatral, cinematográfico, radiofónico, publicitario. Análisis de la música utilizada en diferentes tipos de espectáculos y producciones audiovisuales.
- El consumo de la música en la sociedad actual y utilización de criterios propios de la ecología acústica para combatir la polución sonora del entorno. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y la polución sonora.

14.2. Secuenciación de los contenidos y temporalización

Primer trimestre

UNIDAD 1. CUALIDADES DEL SONIDO

El sonido

El ruido

El silencio

La altura

La duración

La intensidad

El timbre

La música al servicio del lenguaje cinematográfico

El pulso

UNIDAD 2. EL RITMO

Las figuras y los silencios, duración y grafías.

El ritmo

El pulso

El tempo

Acento

Compás de 4/4, $\frac{3}{4}$ y 2/4.

El rock.

UNIDAD 3. MELODÍA Y ARMONÍA

Las notas, entonación y grafías.

La melodía.

Las frases musicales: pregunta y respuesta.

La escala de Do Mayor.

Las alteraciones: sostenidos, bemoles, becuadro, armadura y alteraciones accidentales.

Los intervalos y su clasificación (ascendentes, o descendentes, melódicos o armónicos, tipo)

La armonía, concepto. Formación de acordes tríadas.

El Hip Hop y el Rap.

Durante todo el trimestre: La informática y la música: creación de arreglos musicales con *Soundaction*.

Segundo trimestre

UNIDAD 4. LA VOZ

El instrumento vocal

La respiración

La producción del sonido en las cuerdas vocales.

La ampliación del sonido en las cavidades resonantes.

Educación de la voz

Tipos de voz: bajos, tenores, contraltos y sopranos. Voces blancas. Castratis.

Las agrupaciones vocales.

Las voces en la ópera.

UNIDAD 5. LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

Los instrumentos musicales

Los instrumentos musicales de cuerda

Los instrumentos musicales de viento

Los instrumentos musicales de percusión

Las agrupaciones instrumentales

La orquesta sinfónica

Agrupaciones de música de cámara

Otras agrupaciones

Otros instrumentos

Instrumentos escolares: Orff

Instrumentos del mundo

Durante todo el trimestre: La informática y la música: sonorización de imágenes fijas o en movimientos con *Windows Movie Maker*.

Tercer trimestre

UNIDADES 6 y 7.

La organización del sonido, Ritmo – melodía – armonía – textura – estilo musical.

La estructura de la música, la forma musical: concepto – tipos – evolución.

El contenido y la función de la música. el género musical: Clasificación de los géneros musicales
– música culta – música popular – música para el teatro y el cine.

UNIDAD 8. LA MÚSICA POPULAR URBANA

La Música popular urbana

El jazz: música libre

El rock and roll: fuerza y ritmo

La música pop: melodía y sencillez

El pop y el rock en España

UNIDAD 9. LA MÚSICA Y LAS ARTES ESCÉNICAS

Música y danza

La danza social

El ballet clásico

Música y teatro

La música y el teatro

La ópera

La zarzuela

El teatro musical

14.3. Los procedimientos e instrumentos de evaluación en 1º ESO.

- Procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a emplear:
- Evaluación inicial
- Observación sistemática
- Observación directa del trabajo en el aula.
- Revisión del cuaderno de clase.
- Registro anecdótico personal para cada uno de los alumnos.
- Análisis de las producciones de los alumnos
- Revisión del cuaderno de clase.

- Resúmenes.
- Actividades en clase (audición, interpretación, creación, ejercicios, respuestas a preguntas, etc.).
- Producciones musicales y escritas.
- Trabajos monográficos.
- Memorias de investigación.
- Evaluación de las exposiciones de los alumnos
- Debates
- Puestas en común.
- Críticas musicales
- Realización pruebas específicas
- Exámenes.
- Exposición de un tema, en grupo o individualmente.
- Interpretación individual y en grupo.
- Análisis de audiciones.
- Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo.
- Resolución de ejercicios
- Rúbricas
- Composiciones

14.4. Los criterios de evaluación para 1º ESO.

Actitud

Para que haya un ambiente agradable en el aula que posibilite el aprendizaje se espera de los alumnos:

- Llegar a tiempo.
- Traer todos los materiales.
- Tener una actitud positiva.
- Ser respetuosos y amables con la profesora y los compañeros.
- Ser cuidadosos con los materiales de la clase.
- Participar de una manera activa en todas las actividades.

Bloque I. Escucha

- Discriminar los elementos de la altura, de la duración, de la intensidad, del timbre.
- Discriminar elementos como la expresión, el carácter y la forma.
- Reconocer auditivamente las distintas cualidades del sonido utilizando el lenguaje técnico apropiado.
- Discriminar auditivamente intervalos melódicos ascendentes y descendentes.
- Reconocer auditivamente en diversas obras musicales el trabajo de la duración del sonido.
- Discriminar auditivamente los conceptos de pulso y acento.
- Discriminar auditivamente los diferentes matices de una obra musical.
- Reconocer auditivamente los principales registros de voz.
- Reconocer visual y auditivamente los principales instrumentos musicales.
- Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen las obras musicales trabajadas previamente, interesándose por ampliar sus preferencias.

Bloque 2. Interpretación

- Llevar el ritmo con precisión.
- Interpretar la melodía con seguridad.
- Llevar un tempo adecuado.
- Interpretar la obra con seguridad.
- Identificar y manejar la lectura de las notas en el pentagrama y en clave de sol.
- Interpretar e identificar diseños rítmicos sencillos binarios y ternarios.
- Interpretar diseños rítmicos y melódicos con diferentes dinámicas.
- Identificar en una partitura las diferentes indicaciones de intensidad, carácter, fraseo y articulación.
- Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.
- Interpretar los matices y tocar con expresión.
- Escuchar el conjunto musical e integrarse en dicho conjunto.

Bloque 3. Creación

- Realizar pequeñas composiciones en programas de edición musical.
- Manejar de una manera creativa y correcta las herramientas dadas para el trabajo.
- Presentar bien el trabajo.
- Interpretar y elaborar diseños melódicos sencillos dentro de un ámbito determinado de alturas.
- Elaborar composiciones sencillas combinando secciones de repetición y contraste.
- Elaborar arreglos de piezas vocales e instrumentales sencillas partiendo de elementos rítmicos, melódicos o armónicos.
- Elaborar infografías, nubes de palabras y otras presentaciones que desarrollen los contenidos.
- Mostrar sensibilidad en su realización o presentación.

Bloque 4. Contextos musicales

- Situar y relacionar la obra en un contexto.
- Identificar y describir mediante el uso de distintos lenguajes las distintas cualidades del sonido como elementos básicos de la obra musical.
- Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo posibles soluciones.
- Utilizar las grafías alternativas en el contexto de las actividades del aula como apoyo a la audición, la interpretación y la creación.
- Reconocer la distribución de las escalas mayores y menores, y su sonoridad.
- Comprender los conceptos básicos relativos a la duración del sonido y utilizar el lenguaje técnico apropiado para describir procesos musicales y ampliar sus posibilidades de expresión.
- Identificar y manejar la lectura de figuras y silencios en compases de 4/4, 3/4 y 2/4.
- Reconocer los términos más comunes referidos al tempo musical.
- Reconocer auditivamente en diversas obras musicales el trabajo de la intensidad del sonido.
- Comprender los conceptos básicos relativos a la intensidad del sonido y utilizar el lenguaje técnico apropiado para describir procesos musicales y ampliar sus posibilidades de expresión.
- Reconocer los términos más comunes referidos a la expresión musical.

- Comprender los conceptos básicos relativos al timbre del sonido y utilizar el lenguaje técnico apropiado para describir procesos musicales y ampliar sus posibilidades de expresión.
- Manejar la clasificación de los instrumentos y las voces.
- Identificar en partitura y audición las principales agrupaciones vocales e instrumentales.
- Leer distintos tipos de partituras como apoyo a las tareas de interpretación y audición.
- Comprender los conceptos básicos relativos a los principales elementos musicales y utilizar el lenguaje técnico apropiado para describir procesos musicales y ampliar sus posibilidades de expresión.
- Conocer los tipos de ritmos básicos, la distribución de la escala diatónica y sus grados fundamentales, y la construcción de acordes de tríada.
- Comprender los conceptos básicos relativos a la forma musical y utilizar el lenguaje técnico apropiado para describir procesos musicales y ampliar sus posibilidades de expresión.
- Conocer las principales formas de la música vocal e instrumental y su evolución en la historia.
- Reconocer estructuras formales simples utilizando los códigos de representación apropiados.
- Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal, verbal) los principales elementos y formas de organización musical de una obra interpretada en vivo o grabada.
- Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada utilizando la terminología adecuada.
- Reconocer la evolución de los principales géneros musicales explicando su función y contenido.
- Utilizar con autonomía distintas fuentes de información y recursos tecnológicos para el aprendizaje de la música y la realización de sencillas producciones musicales.

14.5. Contenidos mínimos exigibles para superar la materia 1º ESO

- Identificar los elementos del lenguaje musical que intervienen en la una obra musical: melodía, ritmo, timbre, tempo y dinámica.
- Definir, reconocer y saber con qué aspectos musicales se relacionan las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.
- Saber completar compases de $2/4$ y $3/4$.
- Diferenciar los conceptos de ruido, sonido y silencio.

- La voz como medio de expresión musical. Interés por el cuidado de la voz. Clasificar y discriminar auditivamente los distintos tipos de voces y agrupaciones vocales.
- Los instrumentos como medios de expresión musical. Interés por el conocimiento y cuidado de los instrumentos del aula. Clasificación y discriminación auditiva de los instrumentos de la orquesta y de distintas agrupaciones instrumentales.
- Práctica e interpretación de piezas vocales o instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras. Valoración de la lectura y escritura musical.
- Práctica y aceptación de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria comprensiva y adecuación al conjunto. Interés por desarrollar una actitud de escucha y respeto a los demás durante la interpretación.
- Reconocer y clasificar los géneros musicales. Diferenciar entre la música popular y la música culta. El consumo y la pluralidad de estilos en la música actual. Adquisición de sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de las mismas. La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.
- Utilizar diversas fuentes de información para indagar sobre instrumentos, compositores, intérpretes, conciertos y producciones musicales en vivo o grabadas.
- Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y la polución sonora y valoración del silencio como premisa para hacer de la audición una forma de comunicación y enriquecimiento cultural.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y la comunicación, valorando sus posibilidades para la creación musical.

14.6. Criterios de evaluación mínimos exigibles 1º ESO

Bloque I Escucha:

- Discriminar los elementos principales que intervienen en la construcción de una obra musical: melodía, ritmo, armonía, timbre, forma, tempo y dinámica.

- Valorar la voz como medio de expresión musical. Interesarse por el cuidado de la voz. Clasificar y discriminar los distintos tipos de voces y agrupaciones vocales.
- Clasificar y discriminar los instrumentos de la orquesta y de distintas agrupaciones instrumentales.
- Conocer la pluralidad de estilos en la música actual. Adquirir sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de las mismas. Valorar la música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.
- Mostrar sensibilidad y una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y la polución sonora y valorar el silencio como premisa para hacer de la audición una forma de comunicación y enriquecimiento cultural.

Bloque II Interpretación:

- Valorar la voz como medio de expresión musical. Interesarse por el cuidado de la voz.
- Valorar los instrumentos como medios de expresión musical. Interesarse por el conocimiento y cuidado de los instrumentos del aula.
- Practicar e interpretar piezas vocales e instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras. Valorar la lectura y escritura musical.
- Llevar el ritmo con precisión.
- Llevar un tempo adecuado.
- Interpretar la obra con seguridad.
- Interpretar los matices y tocar con expresión.
- Practicar y aceptar las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria comprensiva y adecuación al conjunto. Desarrollar una actitud de escucha y respeto a los demás durante la interpretación.

Bloque III. Creación

- Conocer los elementos que intervienen en la construcción de una obra musical: melodía, ritmo, armonía, timbre, forma, tempo y dinámica y manejar de una manera creativa estas herramientas. Mostrar sensibilidad en su realización o presentación.
- Manejar diversas fuentes de información necesarias para indagar sobre instrumentos, compositores, intérpretes, conciertos y producciones musicales en vivo o grabadas.

Bloque IV: Contextos musicales

- Conocer los instrumentos como medio de expresión musical
- Conocer la pluralidad de estilos en la música actual. Adquirir sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de las mismas. Valorar la música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.
- Conocer la importancia del sonido y la música en los medios audiovisuales y en las tecnologías de la información y la comunicación, valorando sus posibilidades para la creación musical.
- Participar en todas las actividades musicales en el aula y fuera de ella demostrando un progreso a lo largo del curso.
- Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico o verbal) algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical.
- Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada utilizando una terminología adecuada.
- Interpretar e improvisar en grupo una pieza vocal, instrumental o coreográfica, adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles, adaptándose a las indicaciones del director y al grupo.
- Interpretar e improvisar vocal e instrumentalmente estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes, adaptándose a las indicaciones del director y al grupo.

- Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.
- Identificar en el ámbito cotidiano situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.
- Diferenciar el timbre de los instrumentos de la orquesta así como su forma y las clases de voces más comunes.
- Mostrarse sensible ante la necesidad del silencio como premisa para la audición y la interpretación musical. Sensibilizarse en el campo de la ecología acústica en el entorno del centro escolar.

14.7. Criterios de calificación 1º ESO

El alumnado deberá demostrar sus conocimientos en cada uno de los bloques en los que se agrupan los contenidos en el currículum:

Contextos musicales y audición (exámenes y pruebas escritos/orales)	40%
Práctica Instrumental	30%
Deberes, trabajos de creación (colectivos o individuales) y de investigación o desarrollo.	20%
Actitud	10%

No se podrá obtener la calificación de aprobado en la asignatura con una **nota inferior a 3 puntos en ninguno de los 3 bloques** (de ser inferior, no se promediará con las otras notas).

Los trabajos que no se presenten a tiempo tendrán una penalización de 2 puntos por día tarde (sobre 10). En todos los trabajos, también los presentados en formato digital, se debe cuidar la expresión. Las faltas de ortografía y presentación podrán bajar hasta un punto las notas de las diversas pruebas y/o exámenes.

Calificación de la evaluación ordinaria.

La calificación final de la evaluación ordinaria de junio será el resultado de aplicar la media de las tres evaluaciones parciales, teniendo en cuenta que la primera y la segunda cuentan un 30% y la tercera cuenta un 40%. Cuando esta media dé un resultado igual o superior a 5 la evaluación será positiva, pero no será posible aprobar la asignatura si el alumno ha obtenido menos de un 3 en alguna de las evaluaciones parciales. La evaluación es continua, con lo cuál no se contemplan exámenes de recuperación de evaluaciones suspensas.

Las faltas de asistencia no justificadas pueden suponer para el alumno/ a la pérdida del derecho a la aplicación de la evaluación continua.

Los alumnos que no obtengan la calificación mínima de suficiente deberán presentarse a la prueba extraordinaria de septiembre.

Nota obtenida	Calificación
menos de 5	Insuficiente
de 5 a 5,9	Suficiente
de 6 a 6,9	Bien
de 7 a 8,9	Notable
de 9 a 10	Sobresaliente