

15. MÚSICA TERCERO DE LA ESO

15.1. Contenidos detallados en bloques o unidades didácticas

Bloque I. Escucha

- Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.
- Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical: melodía, ritmo, armonía, timbre, textura, forma, tempo y dinámica.
- Identificación de los elementos de la música y sus características en la audición y el análisis de obras musicales: escalas, tonalidad e intervalos, la melodía y la armonía, modulación y cadencia, texturas monofónica, polifónica y homofónica, formas y sus elementos.
- Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.
- Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.
- Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.
- La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.
- Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
- Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.

Bloque 2. Interpretación

- La voz y la palabra como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
- Exploración y descubrimiento de las posibilidades de la voz como medio de expresión musical y práctica de la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
- Los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
- Exploración de las posibilidades de diversas fuentes sonoras y práctica de habilidades técnicas para la interpretación.

- Práctica, memorización e interpretación de piezas vocales e instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.
- Agrupaciones vocales e instrumentales en la música de diferentes géneros, estilos y culturas.
- La interpretación individual y en grupo.
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
- Experimentación y práctica de las distintas técnicas del movimiento y la danza, expresión de los contenidos musicales a través del cuerpo y el movimiento e interpretación de un repertorio variado de danzas.
- Utilización de los dispositivos e instrumentos electrónicos disponibles para la interpretación y grabación de piezas y actividades musicales y comentario crítico de las mismas.
- Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas propias (vocal, instrumental y corporal) y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.
- Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo y aportación de ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

Bloque 3. Creación

- La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.
- Improvisación vocal e instrumental, individual y en grupo, en respuesta a distintos estímulos musicales y extra-musicales.
- Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales mediante la creación de acompañamientos sencillos y la selección de distintos tipos de organización musical (introducción, desarrollo, interludios, coda, acumulación, etc.).
- Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.
- Recursos para la conservación y difusión de las creaciones musicales. Registro de las composiciones propias usando la notación adecuada y diferentes técnicas de grabación.
- Utilización de recursos informáticos y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación musical.
- Sonorización de representaciones dramáticas, actividades de expresión corporal y danza e imágenes fijas y en movimiento en la realización de producciones audiovisuales.

- Sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de las mismas.

- Valoración de la lectura y la escritura musical y de los distintos medios de grabación sonora como recursos para el registro y difusión de una obra musical.

Bloque 4. Contextos musicales. Conocimiento de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental y de otras culturas:

El origen de la música en la Prehistoria y sus funciones.

La música en la Antigüedad. Instrumentos y mitos clásicos. Las proporciones numéricas de la música.

La música en la Edad Media. El canto gregoriano. Hildegarda. Los trovadores y la música de cantautor. Carmina Burana y conexiones. Los juglares y el músico ambulante. Los inicios de la polifonía religiosa. Guido de Arezzo y la escritura musical. Las danzas y los instrumentos de este periodo en las cantigas y en la catedral de Teruel. Conexiones musicales: la música melismática y el flamenco. La comedia del arte y el circo del sol.

La música del Renacimiento. La polifonía civil. La polifonía religiosa. El villancico renacentista. La música instrumental. Los instrumentos del Renacimiento. Conexiones musicales: agrupaciones vocales del siglo xxi que rinden tributo a la polifonía del renacimiento.

La música barroca. El origen de la ópera. L'Orfeo de Monteverdi. La música vocal barroca. Haendel. Los castrati: Farinelli. San marcos y la policoralidad. Instrumentos. Luthiers. La música instrumental barroca: El concierto grosso. J. S. Bach. El concierto solista. Vivaldi y las 4 estaciones. Conexiones musicales DJ Tiesto . Conexiones musicales: la influencia del Barroco. El mecenas. Conexiones inversas: La BSO de la película M^a Antonieta.

La música clásica. La música instrumental clásica. Amadeus. La ópera, del Barroco al Clasicismo. Conexiones musicales: la música y el poder: El contrato de Haydn. Conexiones musicales, publicidad y música clásica. Beethoven, un puente entre dos épocas.

El romanticismo. Las sinfonías. La música para piano. El lied. La ópera romántica. Los instrumentos en el romanticismo. Conexiones musicales: la orquesta en la música moderna y la ópera y el cine. El ballet clásico. Músicos románticos.

Los nacionalismos del siglo XIX. La música rusa, el grupo de los cinco. La música finlandesa. La música checa. La música española, Granados, Falla y Albéniz. Conexiones musicales: aire de música celta y música de raíz africana, Paco de Lucía y Morente

Las vanguardias del siglo XX. Los ballets rusos. Impresionismo, Expresionismo y Minimalismo. Stravinsky. La música electrónica. La música minimalista. La música aleatoria. Conexiones musicales: bandas sonoras con sonidos electrónicos y la música electrónica y el pop.

15.2. Secuenciación de los contenidos y temporalización

Primer trimestre: Antigüedad, Edad Media y Renacimiento.

Segundo trimestre: Barroco y Clasicismo

Tercer trimestre: Romanticismo, Nacionalismo y Vanguardias.

15.3. Los procedimientos e instrumentos de evaluación.

Procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a emplear:

Evaluación inicial

Observación sistemática

Observación directa del trabajo en el aula.

Revisión del cuaderno de clase.

Registro anecdótico personal para cada uno de los alumnos.

Analizar las producciones de los alumnos

Cuaderno de clase.

Resúmenes.

Actividades en clase (audición, interpretación, creación, ejercicios, respuestas a preguntas, etc.).

Producciones musicales y escritas.

Trabajos monográficos escritos o digitales.

Memorias de investigación.

Evaluar las exposiciones orales de los alumnos

Debates

Puestas en común.

Críticas musicales

Diálogos

Entrevista.

Realizar pruebas específicas

Exámenes.

Exposición de un tema, en grupo o individualmente.

Interpretación individual y en grupo.

Análisis de audiciones.

Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo.

Resolución de ejercicios

Rubricas

Composiciones

15.4. Los criterios de evaluación para tercero de la eso Música.

Actitud

Para que haya un ambiente agradable en el aula que posibilite el aprendizaje se espera de los alumnos:

Llegar a tiempo

Traer todos los materiales

Tener una actitud positiva

Ser respetuosos y amables con la profesora y los compañeros

Ser cuidadosos con los materiales de la clase

Participar de una manera activa en todas las actividades (cantando, tocando, participando en las coreografías, tomando notas, contribuyendo en los debates, etc.)

Hacer todo, lo mejor que puedan

Bloque I. Escucha

Discriminar los elementos de la altura, de la duración, de la intensidad, del timbre.

Discriminar elementos como la expresión, el carácter, la forma.

Situar y relacionar la obra en un contexto.

Bloque 2. Interpretación

Llevar el ritmo con precisión.

Interpretar la melodía con seguridad.

Llevar un tempo adecuado

Interpretar la obra con seguridad.

Interpretar los matices y toca con expresión.

Escuchar el conjunto musical y se integra en dicho conjunto.

Bloque 3. Creación

Manejar de una manera creativa las herramientas dadas para el trabajo

Manejar de una manera correcta las herramientas dadas

Presentar bien el trabajo

Mostrar sensibilidad en su realización o presentación

Bloque 4. Contextos musicales

- Reconocer auditivamente las distintas cualidades del sonido utilizando el lenguaje técnico apropiado.
- Respetar el clima de silencio en las audiciones e interpretaciones.
- Tener capacidad de escuchar atentamente las audiciones de música culta.
- Tener una actitud positiva para comprender el valor artístico del patrimonio musical.
- Intervenir en la interpretación instrumental o vocal con interés y corrección y buscar la perfección en dichas interpretaciones.
- Utilizar la terminología de la música con propiedad.
- Buena presentación y realización de los trabajos sobre música tanto en la expresión como en el análisis, comprensión y síntesis.
- Relacionar los fenómenos sonoros que nos rodean como ruidos o sonidos, y distinguir sus peculiaridades y cualidades.
- Distinguir y comprender los signos de representación gráfica del sonido.
- Distinguir, repetir y realizar los diversos ritmos y conocer los signos con que éstos se representan.
- Conocer las clases de sonidos y los elementos que se usan en la mezcla y reproducción del sonido, las máquinas elaboradoras y transformadoras del sonido, así como los soportes modernos y antiguos de almacenamiento.
- Distinguir entre la función de la melodía y la de la armonía como dos elementos complementarios de la música, y sentir las diversas clases de música que pueden generarse a través de la melodía.
- Distinguir las texturas diversas que puede tener la música y cuáles son los elementos diferenciadores entre ellas.
- Saber diferenciar entre los principales procedimientos compositivos por los que se establece la forma de una obra.
- Respetar el clima de silencio en las audiciones e interpretaciones.
- Discriminar auditivamente el canto monódico del polifónico.
- Reconocer la música de entre todos los sonidos que están a nuestro alrededor.

- Interesarse por el impacto ambiental que provoca el abuso de la música.
- Aprender los distintos estilos musicales.
- Comprender las diferencias entre el papel del compositor y el del intérprete.
- Identificar los elementos de la música.
- Distinguir la armonía consonante de la disonante mediante la comparación de varios fragmentos musicales.
- Comprender en qué consiste una melodía a través de la composición de una propia sencilla.
- Aprender en qué consisten y cómo se denominan los distintos géneros musicales.
- Identificar los estilos musicales de la época histórica comprendida entre la Edad Antigua y el Renacimiento.
- Comprender en qué consiste el canto gregoriano y ponerlo en relación con la música actual.
- Saber en qué momento histórico comenzó la escritura musical a través de la observación y el análisis de partituras medievales.
- Reconocer las características musicales del canto gregoriano a partir de un fragmento musical. Analizar las diferencias entre el canto gregoriano y la música de los trovadores.
- Interpretar piezas musicales de la Edad Media.
- Identificar los distintos tipos de polifonía civil a partir del siglo XVI.
- Reconocer una melodía en una partitura.
- Interpretar piezas musicales del Renacimiento.
- Identificar las diversas texturas a partir de audiciones.
- Reconocer la polifonía religiosa a través de la audición de varios fragmentos musicales.
- Conocer los principales tipos de instrumentos que se utilizaban en el Renacimiento.
- Reconocer las características musicales del Barroco a partir de varios fragmentos musicales. Identificar una policoralidad.
- Iniciarse en el estudio de obras instrumentales del Barroco (Vivaldi, Pachelbel, Bach).
- Conocer el nacimiento de la ópera mediante el Orfeo de Monteverdi
- Trabajar el oratorio El Mesías de Haendel.
- Identificar los distintos instrumentos del Barroco en una audición y en un vídeo.
- Interpretar música a partir de las partituras y la animación de «La primavera», de Las cuatro estaciones de Vivaldi.
- Reconocer las principales características de la orquesta clásica a partir de una obra de Haydn.

- Interesarse en la sonata como forma musical fundamental del período clásico al escuchar la Sonata en Do Mayor de Mozart.
- Ser consciente del cambio que se produce en la mentalidad de los músicos del Clasicismo a través del estudio de diversas obras de la época.
- Escuchar y analizar fragmentos de La serva padrona y La flauta mágica.
- Interpretar partituras con la orquesta escolar.
- Comprender el período romántico ahondando en la producción musical de autores como Mendelssohn o Beethoven.
- Identificar las características de la música de Chopin relacionadas con el salón burgués.
- Distinguir las distintas formas musicales de la época mediante la escucha y el análisis de obras de autores como Schubert y Verdi.
- Conocer las obras de compositores como Verdi y Puccini.
- Conocer obras de autores representativos del nacionalismo musical como Rimsky-Korsakov, Borodin, Sibelius, Dvorák, Smetana, Falla, Albéniz y Granados.
- Identificar los elementos de música popular incluidos en las composiciones del nacionalismo musical.
- Analizar fragmentos rítmicos como el Zapateado, de Pablo Sarasate, y una danza de El príncipe Ígor, de Borodin.
- Interpretar partituras con diferentes elementos de música folclórica.
- Reconocer los clásicos del siglo XIX, su dificultad y su relación con el arte contemporáneo del siglo XX.
- Identificar la importancia de la electrónica y la informática en las nuevas corrientes musicales. Reconocer y analizar diversas piezas de música de vanguardia.
- Aprender en qué consiste la nueva manera de componer de las vanguardias, sobre todo en la música electrónica y la música aleatoria, a través de la audición de diferentes fragmentos musicales.
- Comprender y conocer la gran cantidad de estilos musicales distintos que existen en la actualidad.
- Tomar conciencia de la importancia de los medios de comunicación para la difusión de la música. Interesarse por las bandas sonoras de las películas e identificar las más conocidas.
- Conocer las características y finalidades de los remix comparándolos con las versiones originales.
- Comprender la importancia de la música en directo.
- Elaborar infografías, nubes de palabras y otras presentaciones que desarrollen los contenidos.

15.5. Contenidos mínimos exigibles para superar la materia

Todos los contenidos marcados en cursiva.

15.6. Criterios de evaluación mínimos exigibles para superar la materia

Todos los criterios de evaluación tienen la consideración de mínimos.

15.7. Criterios de calificación

El alumnado deberá demostrar sus conocimientos en cada uno de los siguientes apartados:

Contextos musicales y audición (exámenes, pruebas o trabajos escritos/orales)	40%
Interpretaciones instrumentales o vocales	30%
Trabajos de creación (colectivos o individuales) y de investigación o desarrollo y deberes.	30%

La actitud del alumno servirá para redondear la nota.

Calificación de la evaluación ordinaria.

La calificación final de la evaluación ordinaria de junio será el resultado de aplicar la media de las tres evaluaciones parciales. Cuando esta media dé un resultado igual o superior a 5 la evaluación será positiva, pero no será posible aprobar la asignatura si el alumno ha obtenido menos de un 3,5 en alguna de las evaluaciones parciales. La evaluación es continua, con lo cuál no se contemplan exámenes de recuperación de evaluaciones suspensas. La calificación final será la obtenida en la tercera y última evaluación. Las faltas de asistencia no justificadas pueden suponer para el alumno/ a la pérdida del derecho a la aplicación de la evaluación continua.

Los alumnos que no obtengan la calificación mínima de suficiente deberán presentarse a la prueba extraordinaria de septiembre.

Nota obtenida	Calificación
menos de 5	Insuficiente
de 5 a 5,9	Suficiente
de 6 a 6,9	Bien
de 7 a 8,9	Notable
de 9 a 10	Sobresaliente