

16. MÚSICA 4º ESO

16.1. Contenidos detallados en bloques o unidades didácticas

UNIDAD 1. La Música Popular del Siglo XX y XXI

Las raíces de la música popular urbana

El periodo de esclavitud: cantos de trabajo y espirituales. El gospel.

El blues: características y desarrollo

El jazz: jazz de Nueva Orleans, estilo de Chicago, el swing

El country: características y estilos del country

El nacimiento de la música pop-rock

Precedentes: rhythm and blues y rockabilly

El rock and roll: fenómeno sociológico, Elvis Presley, Chuck Berry

Tras el rock and roll: highschool, doo wop, música de baile, surf

La era dorada: década de 1960

Primera mitad de los años 60 en Estados Unidos: el soul, el folk y la canción protesta

Primera mitad de los años 60 en el Reino Unido: el beat (The Vets), el rhythm and blues británico (The Rolling Stones), el movimiento mod

Segunda mitad de los años 60 en Estados Unidos: el Folkrock, la psicodelia o acid rock, el rock experimental, el underground, el rock sureño

Segunda mitad de los años 60 en el Reino Unido: el rock sinfónico, el rock progresivo, el hard rock

La década de 1970

Reacción a las propuestas anteriores: glam y heavy metal

Ampliación de fronteras: reggae y rock alemán

Música de baile: funk y música disco

Comercialización: AOR o corriente mainstream

Crisis y ruptura: el punk

La década de 1980: nuevos estilos

Reino Unido: la new wave

Estados Unidos: mainstream y electrofunk

Música para el siglo XXI

Departamento de Música

El rock alternativo: nuevo rock americano, hardcore, noises, grunge

El hip hop: características y desarrollo

El heavy metal: principales estilos del heavy metal

La música electrónica: características, house, techno, electronic listening, trip hop

La movida.

La música popular en Aragón. Documental "Al Este del Moncayo."

Infografías

UNIDAD 2. Música e imagen.

La música en el cine: Elementos de la banda sonora. Funciones de la música en el cine.

Elementos para el análisis de la banda sonora musical

Evolución de la música cinematográfica.

La música en los videojuegos: evolución de la música en los videojuegos, videojuegos y compositores de música, tendencias, funciones de la música en los videojuegos

El videoclip. Videoclips celebres.

El musical.

UNIDAD 3. Música y medios de comunicación

La presencia y función música en los medios de comunicación

Música y publicidad. Características de la publicidad. La función de la música en la publicidad.

La música en la prensa.

Internet: La música en Internet

UNIDAD 4. Música y tecnología

Historia de la grabación y reproducción del sonido

Reproducción mecánica del sonido

Grabación y promoción

Instrumentos y efectos: Guitarra eléctrica, bajo, órgano electrónico, sintetizador, batería electrónica, caja de ritmos, secuenciador, sampler, mesa de mezclas...

Sobre el escenario

De profesión músico

Departamento de Música

16.2. Secuenciación de los contenidos y temporalización

Primer trimestre: UNIDAD 1.

Segundo trimestre: UNIDAD 2 y UNIDAD 3

Tercer trimestre: UNIDAD 4.

16.3. Los procedimientos e instrumentos de evaluación.

Procedimientos e instrumentos de evaluación que se van a emplear:

Evaluación inicial

Observación sistemática

Observación directa del trabajo en el aula.

Revisión del cuaderno de clase.

Registro anecdótico personal para cada uno de los alumnos.

Analizar las producciones de los alumnos

Cuaderno de clase.

Resúmenes.

Actividades en clase (audición, interpretación, creación, ejercicios, respuestas a preguntas, etc.).

Producciones musicales y escritas.

Trabajos monográficos escritos o digitales.

Memorias de investigación.

Evaluar las exposiciones orales de los alumnos

Debates

Puestas en común.

Críticas musicales

Diálogos

Entrevista.

Realizar pruebas específicas

Exámenes.

Departamento de Música

Exposición de un tema, en grupo o individualmente.

Interpretación individual y en grupo.

Análisis de audiciones.

Actividades de improvisación y creación, individual y en grupo.

Resolución de ejercicios

Rubricas

Composiciones

16.4. Los criterios de evaluación para cuarto de la eso Música.

- Valorar el papel de las nuevas tecnologías en la creación y reproducción de la música.
- Identificar los principales medios de grabación y reproducción del sonido y sus sistemas de funcionamiento básico.
- Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales, consultando las fuentes documentales necesarias.
- Identificar los principales instrumentos y estilos de la música electrónica, reconociendo en audición sus rasgos más significativos.
- Manejar las aplicaciones más básicas de la informática musical para crear y reproducir estructuras y composiciones musicales sencillas.
- Analizar los procesos de producción musical valorando la intervención de los distintos profesionales.
- Participar activamente en las tareas musicales realizadas consolidando las técnicas interpretativas básicas, y los hábitos de respeto y disciplina necesarios para su desarrollo.
- Diferenciar los principales periodos y compositores en la evolución de la música cinematográfica.
- Explicar las funciones que cumple la música en su relación con la imagen y al servicio de la narración cinematográfica.
- Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales, consultando las fuentes documentales necesarias.
- Analizar y valorar la importancia de la música en las producciones audiovisuales y exponer de forma crítica su opinión personal.
- Manejar las aplicaciones más básicas de la informática musical para sonorizar secuencias de imágenes fijas o en movimiento.

- Analizar los procesos de producción musical valorando la intervención de los distintos profesionales.
- Participar activamente en las tareas musicales realizadas consolidando las técnicas interpretativas básicas, y los hábitos de respeto y disciplina necesarios para su desarrollo.
- Reconocer los principales elementos que definen la radio y la televisión como medios de comunicación de masas y las características del lenguaje musical que utilizan.
- Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad atendiendo a su difusión en los medios de comunicación y sus intenciones de uso en la publicidad.
- Analizar los procesos de producción musical valorando la intervención de los distintos profesionales.
- Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales para extraer sus principales características y funciones.
- Manejar las aplicaciones más básicas de la informática musical para sonorizar secuencias de imágenes fijas o en movimiento.
- Analizar los procesos de producción musical valorando la intervención de los distintos profesionales.
- Participar activamente en las tareas musicales realizadas consolidando las técnicas interpretativas básicas, y los hábitos de respeto y disciplina necesarios para su desarrollo.
- Reconocer, leer y reproducir los elementos del lenguaje musical relacionados con la organización del discurso musical propio de la música popular urbana.
- Conocer los rasgos básicos y los principales representantes de los diversos estilos de música popular urbana situándolos en sus coordenadas cronológicas y estilísticas.
- Diferenciar en la audición formaciones instrumentales, estilos vocales, patrones rítmicos y principios estructurales, realizando un comentario crítico.
- Relacionar los estilos y obras principales con su contexto histórico y social, valorando su interacción.
- Utilizar sus conocimientos para valorar críticamente su entorno musical inmediato, y para reflexionar sobre los mecanismos de distribución y consumo de la música.
- Manejar las aplicaciones más básicas de la informática musical para crear y reproducir estructuras y composiciones musicales sencillas.
- Analizar los procesos de producción musical valorando la intervención de los distintos profesionales.
- Participar activamente en las tareas musicales realizadas consolidando las técnicas interpretativas básicas, y los hábitos de respeto y disciplina necesarios para su desarrollo.

- Elaborar infografías, nubes de palabras y otras presentaciones que desarrollen los contenidos.

16.5. Contenidos mínimos exigibles para superar la materia

- Conocer los diferentes criterios de clasificación de los géneros musicales y reconocerlos en audiciones.
- Relacionar música y sociedad a través de los cambios de la función social de la música a través del tiempo.
- Conocer auditivamente y conceptualmente diferentes estilos de músicas actuales, ya pertenezcan al ámbito de la música culta o de la música popular urbana: jazz, pop, pop, rock, dance, hip-hop.
- Identificar las implicaciones estéticas y sociológicas en los distintos estilos de música popular urbana.
- Expresar de forma verbal o escrita, y con la terminología adecuada, el análisis básico de las obras o fragmentos musicales trabajados en clase: texturas, instrumentos y voces, ritmo, elementos formales...
- Extraer y organizar información de distintas fuentes para la elaboración trabajos y de valoraciones personales sobre obras musicales escuchadas: exposición oral y presentación sobre un grupo o un artista musical moderno del interés de los alumnos.
- Interpretar correctamente las partituras trabajadas a lo largo del curso en el apartado de ejecución instrumental.
- Conocer e identificar los elementos y las fases en la grabación analógica y digital del sonido.
- Conocer e identificar los elementos de una banda sonora (diálogos, música y efectos de sonido) y su situación con respecto a la diégesis y el mecanismo de sentido del producto audiovisual.
- Determinar mediante el análisis visual y auditivo la función que desempeñan los diferentes elementos de una banda sonora en una creación audiovisual: cine, programa de televisión, anuncio publicitario.
- Integrar todos los recursos que conozcan (imágenes fijas, imágenes en movimiento, guión y música) en una creación audiovisual propia.
- Componer una música para una banda sonora o realizar un arreglo para la sonorización de imágenes.
- Utilizar medios informáticos para la grabación y creación musical.

16.6. Criterios de evaluación mínimos exigibles para superar la materia

Todos los criterios de evaluación tienen la consideración de mínimos.

16.7. Criterios de calificación

El alumnado deberá demostrar sus conocimientos en cada uno de los siguientes apartados:

Contextos musicales y audición (proyectos y/o exámenes u otras pruebas)	40%
Interpretaciones instrumentales o vocales	30%
Trabajos colectivos o individuales de investigación y creación	20%
Actitud	10%

La calificación se calculará de acuerdo con los porcentajes arriba indicados, siendo imprescindible para poder aprobar obtener al menos un 3 (sobre 10) en el examen.

Los trabajos que no se presenten a tiempo tendrán una penalización de 2 puntos por semana sobre un total de 10.. En todos los trabajos, también los presentados en formato digital, se debe cuidar la expresión.

Calificación de la evaluación ordinaria.

La calificación final de la evaluación ordinaria de junio será el resultado de aplicar la media de las tres evaluaciones parciales. Cuando esta media dé un resultado igual o superior a 5 la evaluación será positiva, pero no será posible aprobar la asignatura si el alumno ha obtenido menos de un 3 en alguna de las evaluaciones parciales. La evaluación es continua, con lo cuál no se contemplan exámenes de recuperación de evaluaciones suspensas. Las faltas de asistencia no justificadas pueden suponer para el alumno/ a la pérdida del derecho a la aplicación de la evaluación continua.

Los alumnos que no obtengan la calificación mínima de suficiente deberán presentarse a la prueba extraordinaria de septiembre.